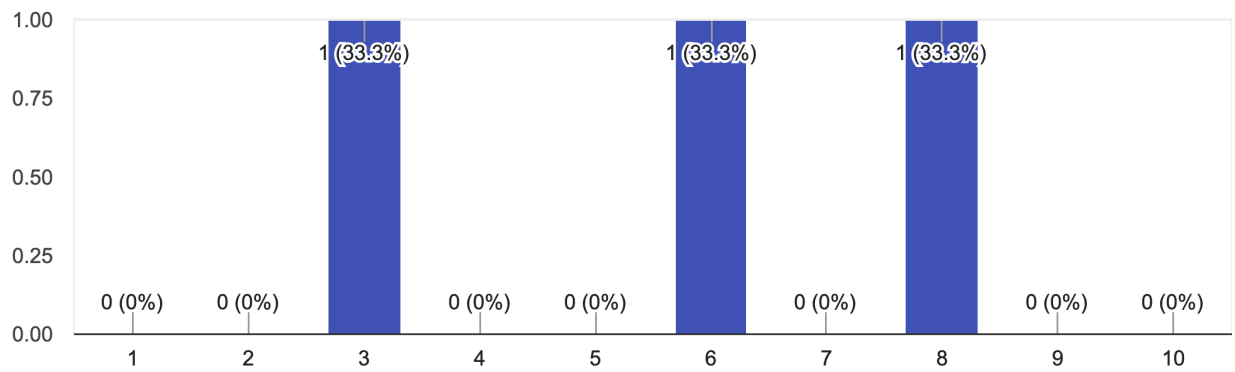


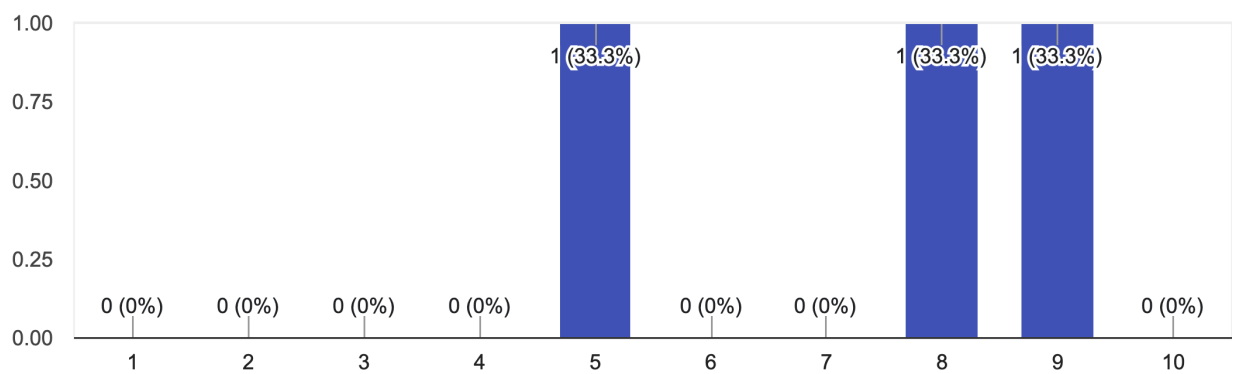
読みやすさ

3 件の回答



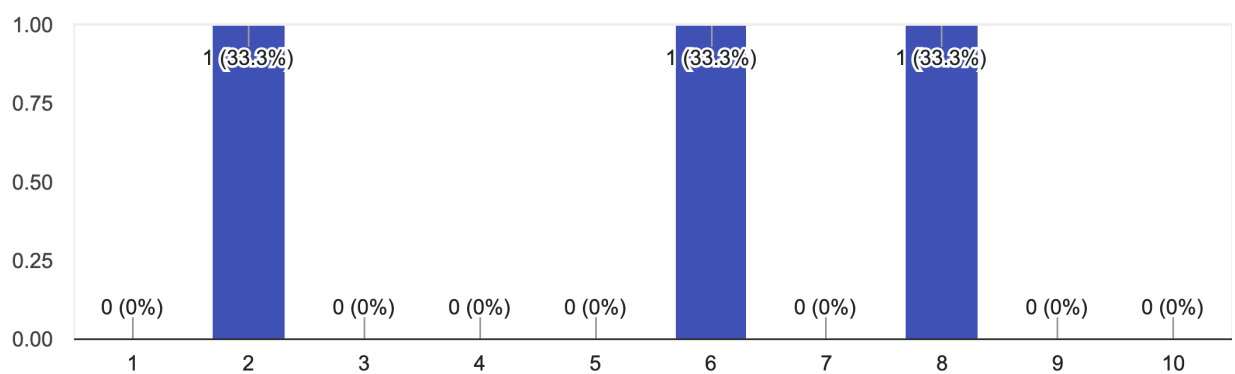
世界観の描写

3 件の回答



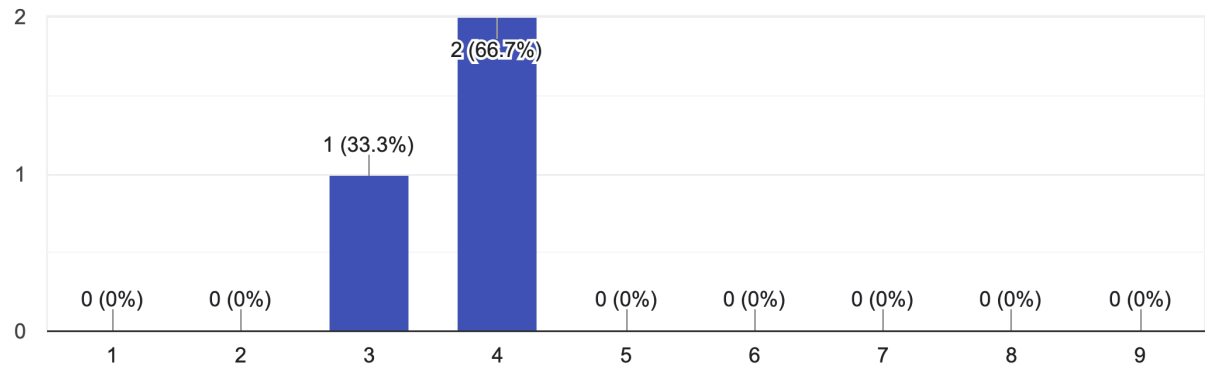
全体のまとめ

3 件の回答



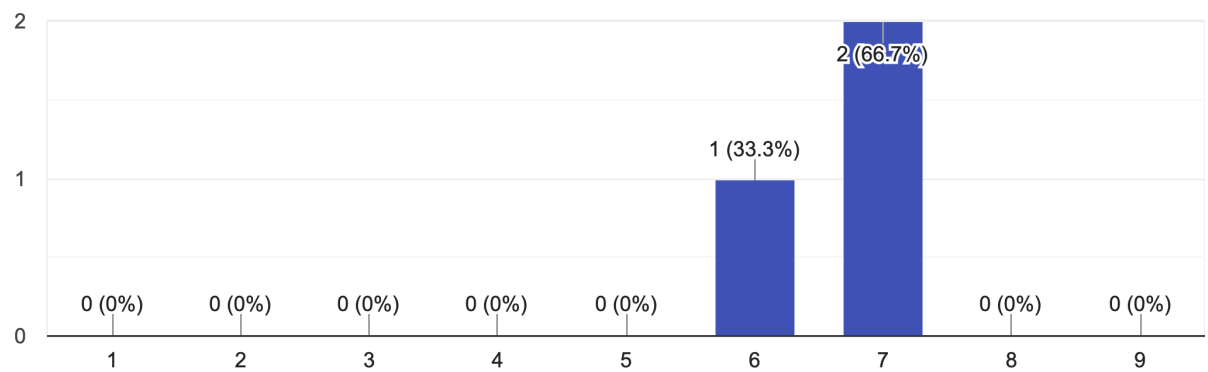
シーンごとの分量の配分

3 件の回答



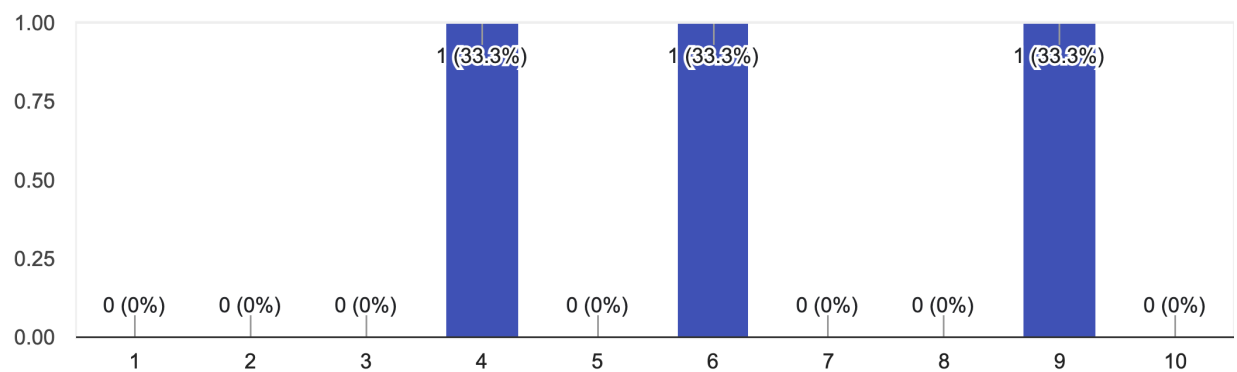
要素の詰め込み具合

3 件の回答



全体を通して 10 段階で評価すると

3 件の回答



評価アンケ

宣伝、サンプルとして貴方の回答を使用してもいいですか？ *

☒ OK

☐ だめ

☐ その他:

全体を総合しての評価

10段階（1がよくない～10がよい）をお願いします。特に何も感じない、普通の時は5に入れてください。

記述式は特に何もなければ飛ばしていただいて大丈夫です。

誤字のご報告はこちらをお願いします。

.....

良かった点を教えてください。

S F ・ カタカナ日本土地、独自の単語が出てくる作品が本当に本当に好きで、よかったというよりは好みかもしれませんが「あ！凄く読みたい！」と最初の設定から思われました。ぽんぽんと軽快にたくさんの用語が耳馴染みよく飛んでくるのが気持ちよいとすら思いました。

よくなかった、批判点などを教えてください。

私はすごく好み！であると同時にやはり独特の単語が濁流のように流れてきて最初は目が滑るかな、と感じました。それと「！」が多くて勢いを感じると同時に気おされそうでした

時代設定はどの時代辺りに感じましたか？（過去、現代、未来、現実世界、ファンタジー、並行世界など）

少し先の未来だと思いました

読みやすさ *



コメント

「ああ、これが読みたい！好きなテンション！」とソワソワする気持ち

世界観の描写 *



コメント

全体のまとまり *

1（まとまりがない）～10（まとまりがある）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐

コメント

シーンごとの分量の配分 *

1（少ない）～5（適切）～9（多い）

1	2	3	4	5	6	7	8	9
☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐

コメント

バーの描写を多めに取っていますが、その後のラボやナナとの邂逅、アヤカの自問自答のシーン *は尺的に物足りなさを感じませんでしたか？

濃厚なシーンが多いからこそ、その後はテンポが良いと感じました。脳がつかれないという感じです

要素の詰め込み具合 *

1（少ない） ～5（適切） ～9（多い）

1	2	3	4	5	6	7	8	9
☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐

コメント

文章ルールについて *

気になる点があれば記述をお願いします。

特に気にはなりませんでした

【自由回答】 シオリの豹変は予想できましたか？

できませんでした但本当に好きな描写の一つです

【自由回答】 個人的には50年代や60年代のSF作品をお手本に執筆しましたが、読んでみて、どのくらいの年代のSFっぽさを感じましたか？

映像作品で70年代～を感じました

全体を通して10段階で評価すると

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐

コメント

【自由回答】最後に、本作を読んだ際、どのような感情が浮かんだかをお聞かせいただけると幸いです。

正直「すごく好き！」です。この勢いの作品が本当に好きなため...！！

このコンテンツは Google が作成または承認したものではありません。

Google フォーム

評価アンケート

宣伝、サンプルとして貴方の回答を使用してもいいですか？ *

☒ OK

☐ だめ

☐ その他:

全体を総合しての評価

10段階（1がよくない～10がよい）でお願いします。特に何も感じない、普通の際は5に入れてください。

記述式は特に何もなければ飛ばしていただいて大丈夫です。

誤字のご報告はこちらをお願いします。

.....

良かった点を教えてください。

世界観と固有名詞が面白かったです。「オオツ・コロニー」の語感が好きです。

よくなかった、批判点などを教えてください。

シオリさんとアヤカさんの関係がもう少し深堀りされている（過去のエピソードなどがある）とよかったと思いました。

時代設定はどの時代辺りに感じましたか？（過去、現代、未来、現実世界、ファンタジー、並行世界など）

未来と感じました

読みやすさ *



コメント

世界観の描写 *



コメント

全体のまとまり *

1（まとまりがない）～10（まとまりがある）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐

コメント

シーンごとの分量の配分 *

1（少ない）～5（適切）～9（多い）

1	2	3	4	5	6	7	8	9
☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐

コメント

バーの描写を多めに取っていますが、その後のラボやナナとの邂逅、アヤカの自問自答のシーン *は尺的に物足りなさを感じませんでしたか？

バーの描写はやりとりが小気味よくて面白かったので、この長さでよいと思いますが、たしかに他の部分が短く感じました。

要素の詰め込み具合 *

1（少ない） ～5（適切） ～9（多い）

1	2	3	4	5	6	7	8	9
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐

コメント

文章ルールについて *

気になる点があれば記述をお願いします。

特にありません。

【自由回答】 シオリの豹変は予想できましたか？

シオリさんがいい人じゃないんだろうな...というのは薄々感じられたので、まったく予想できないわけはありませんでした。

【自由回答】 個人的には50年代や60年代のSF作品をお手本に執筆しましたが、読んでみて、どのくらいの年代のSFっぽさを感じましたか？

全体を通して10段階で評価すると

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐

コメント

【自由回答】最後に、本作を読んだ際、どのような感情が浮かんだかをお聞かせいただけると幸いです。

切ない感情、アヤカにこれから強く生きてほしいという感情を感じました。

このコンテンツは Google が作成または承認したものではありません。

Google フォーム

評価アンケ

宣伝、サンプルとして貴方の回答を使用してもいいですか？ *

☒ OK

☐ だめ

☐ その他:

全体を総合しての評価

10段階（1がよくない～10がよい）をお願いします。特に何も感じない、普通の際は5に入れてください。

記述式は特に何もなければ飛ばしていただいて大丈夫です。

誤字のご報告はこちらをお願いします。

.....

良かった点を教えてください。

古典的なSFライトノベルといった体で、ストーリーを楽しむことができました。章仕立てになっているのも面白くていいと思います。

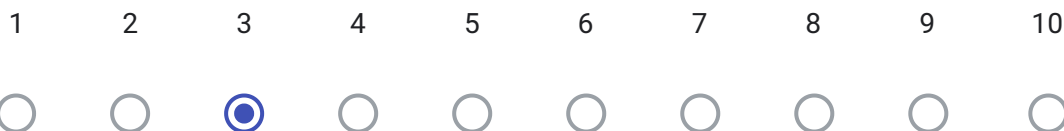
よくなかった、批判点などを教えてください。

おそらく文章力は大変高いのだとお見受けしますが、プロットの構成能力が足を引っ張っている印象があり、結果的に情景描写があまり上手ではなく見えるような気がしました。最初から最後まで、『どうして今ここでその情報を？』とか『今の情景描写、主人公の行動だけで説明できたのでは？』とか『今のはどういうこと？』といった点が多かったです。

時代設定はどの時代辺りに感じましたか？（過去、現代、未来、現実世界、ファンタジー、並行世界など）

近未来

読みやすさ *



コメント

前述のとおり、わかりにくい描写が続くシーンが多かったため低評価です。

世界観の描写 *



コメント

雰囲気ディストピアであることは伝わってきましたが、それ以外の詳しい状況の把握が難しかったです。逆に、それ以上の情報をあえて与えないことでストーリーをシンプルに運んでいるなら、成功していると思います。

全体のまとまり *

1（まとまりがない）～10（まとまりがある）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

コメント

全体的に散漫としており、文章のまとまりはありませんでした。ずっと夢の中を進んでいるような状態で、よくわからない点多かったです。

シーンごとの分量の配分 *

1（少ない）～5（適切）～9（多い）

1	2	3	4	5	6	7	8	9
☐	☐	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐

コメント

全体を通して読むと唐突に始まって唐突に終わるシーンが多く、もう少し分量を調整してもいいと感じます。

バーの描写を多めに取っていますが、その後のラボやナナとの邂逅、アヤカの自問自答のシ *
ーンは尺的に物足りなさを感じませんでしたか？

物足りなさを感じました。

要素の詰め込み具合 *

1（少ない） ～5（適切） ～9（多い）

1	2	3	4	5	6	7	8	9
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☐	☐

コメント

おそらく頭の中には広大な世界観があり、その一部を切り取って書かれたのではないかと思うのですが、要素を詰め込みすぎていてなにがなんだかわからなくなる部分がありました。特に長編でもないのに人名が複雑すぎたり、そのせいで登場人物紹介があまり意味を成していなかったりしています。

文章ルールについて *

気になる点があれば記述をお願いします。

文章ルールというほどのものではないのですが、以下のように繋がりを失敗している描写が目立ちました。

『せっかくお世話になるのに、全部払ってもらうのは申し訳ない気持ちだった。シオリから3,000円を貰い、ナッツさんに食事代を支払う。』

この手前に『今日は割り勘』とあるので、『せっかくお世話になるのに、全部払ってもらうのは申し訳ない気持ちだった。それぞれ食事代を支払う』といった表現でよかったのではないかと思います。

また、『マスター・ナッツの素性は誰も知らない。だが、この店に入り浸る者たちは、決まって迷える若者と相場が決まっている。』についても、『だが』のかかりかたがおかしく、マスターの素性と迷える若者が無関係なため、『マスター・ナッツの素性は誰も知らない。しかし、この店に入り浸る者たちは、決まって迷える若者と相場が決まっている。』などが適切ではないかと思いました。

【自由回答】 シオリの豹変は予想できましたか？

できませんでした。

【自由回答】個人的には50年代や60年代のSF作品をお手本に執筆しましたが、読んでみて、どのくらいの年代のSFっぽさを感じましたか？

ゼロ年代のライトノベルのように感じました。

全体を通して10段階で評価すると

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



コメント

決してつまらないわけではなく、むしろストーリーは面白いのですが、それを表現するだけの文章力や構成力を身に着ける必要があると感じます。また、設定を一切知らない他人が物語を読んだ時どう感じるか、という視点も大切だと思いますので、ブラッシュアップする際にはこの感想がお役に立てれば幸いです。

【自由回答】最後に、本作を読んだ際、どのような感情が浮かんだかをお聞かせいただけると幸いです。

玉虫色の薔薇って何？と真っ先に思いました。

このコンテンツは Google が作成または承認したものではありません。

Google フォーム