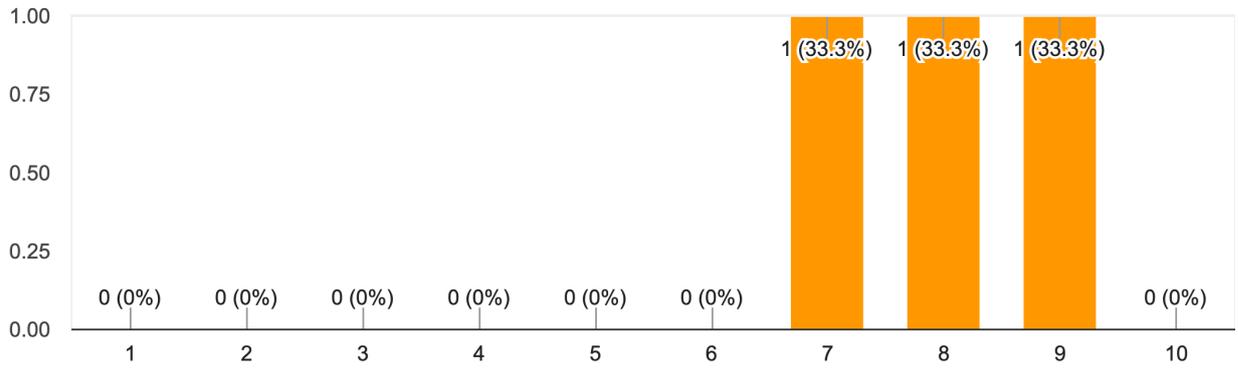


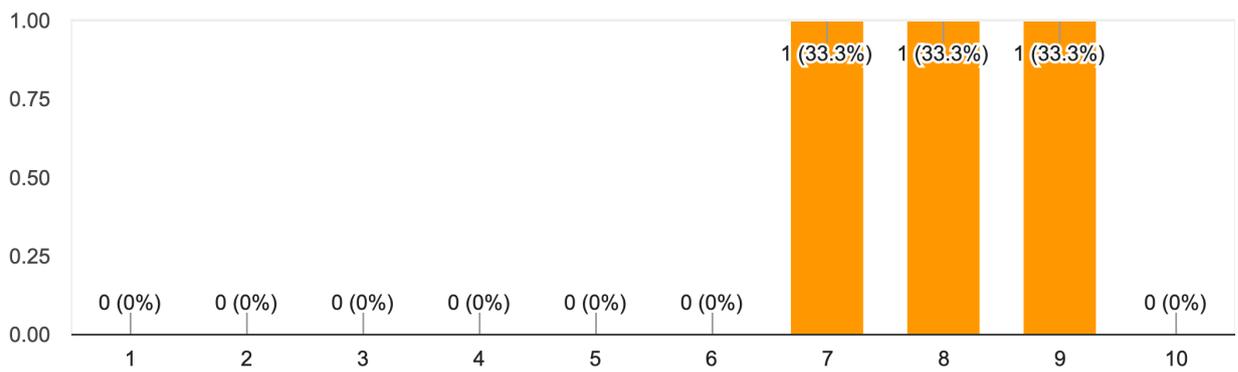
読みやすさ

3件の回答



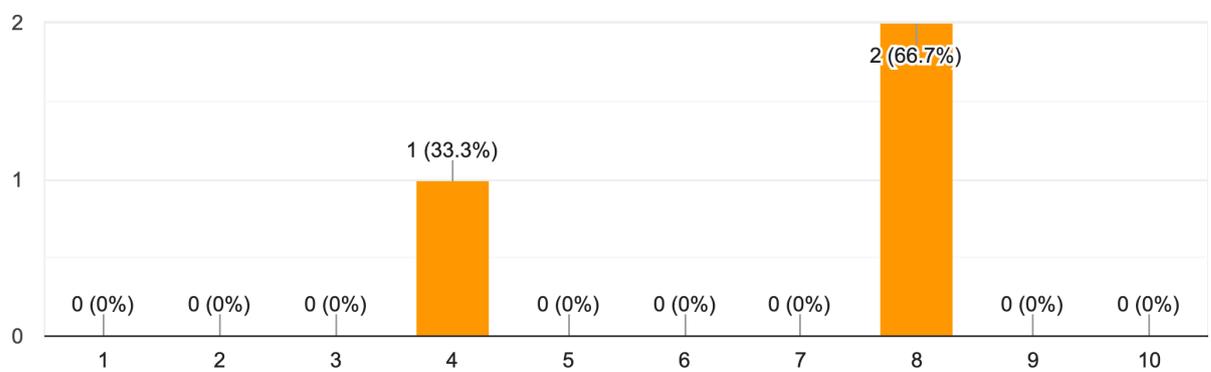
情景描写

3件の回答



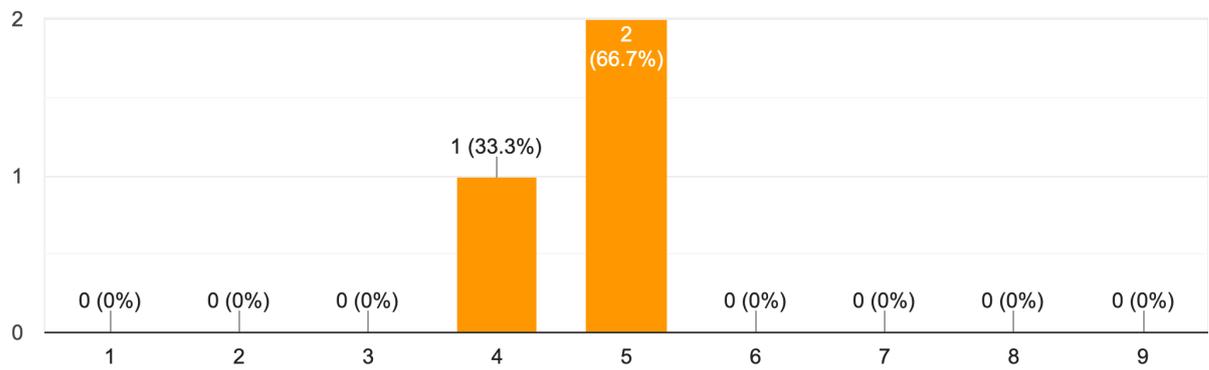
全体のまとめ

3件の回答



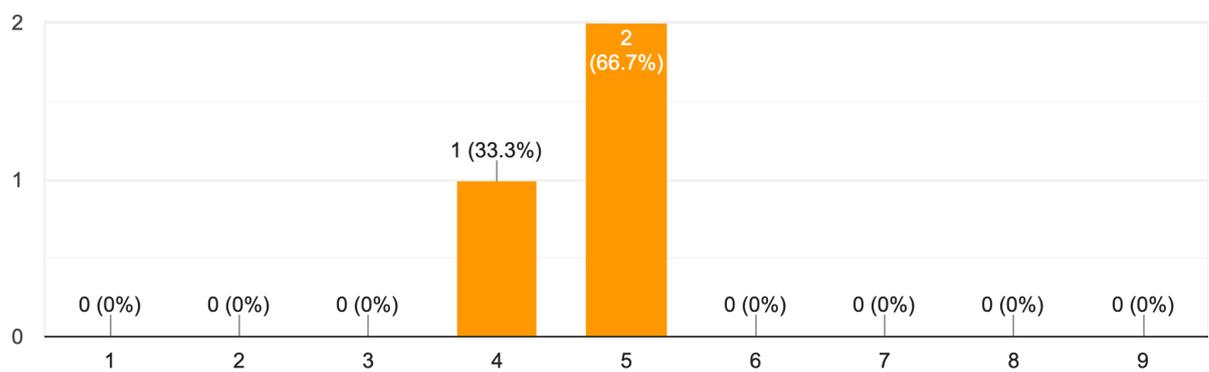
シーンごとの分量の配分

3件の回答



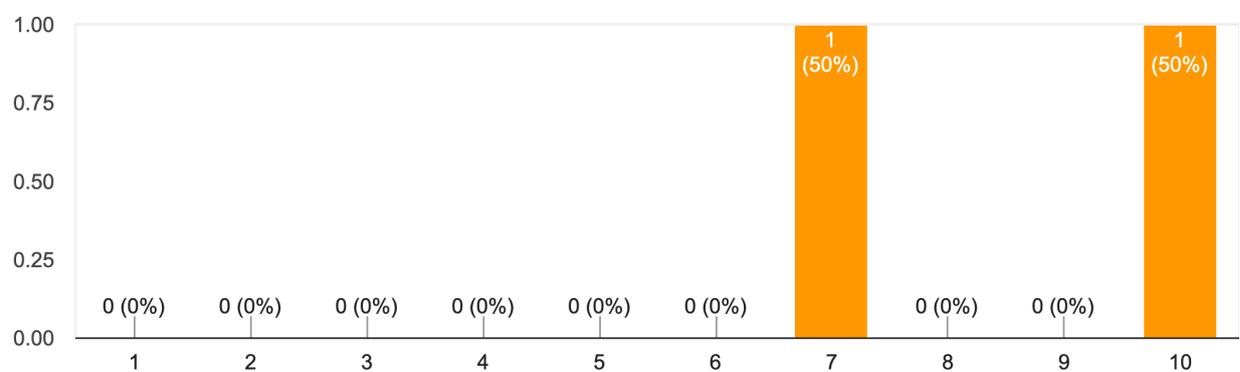
要素の詰め込み具合

3件の回答



全体を通して10段階で評価すると

2件の回答



評価アンケート「迷い夏、探してます」

*

*

宣伝、サンプルとして貴方の回答を使用してもいいですか？ *

OK

だめ

その他:

全体を総合しての評価

10段階（1がよくない～10がよい）でお願いします。特に何も感じない、普通の時は5に入れてください。

記述式は特に何もなければ飛ばしていただいても大丈夫です。

誤字のご報告はこちらをお願いします。

良かった点を教えてください。

- ・【夏が消えた】というスケールの大きい出だしで掴まれ、しかし「夏」は人物であるという流れは面白いです。
- ・【夏がいなくなったのと一緒に、世界は夏になるのをやめてしまった】というのが、実際に気象に影響を与えているのか、たまたま訪れた冷夏と「夏」の失踪に因果めいたものを感じているのか、はたまた普段通りの夏だけ「夏」のいない夏を【世界は夏になるのをやめてしまった】ように感じているのか、想像の余地があって良いと思いました。気温が上がらない、夏の風物詩が見られない、日差しが物足りない.....あたりは語り手の感じ方に思えますが、【日が落ちる時間は一秒も遅くならなくなり】ならば本当に夏にならなくなってしまったのかもしれない.....。
- ・【夏ってどんな子だったっけ。何を考えていたんだろう。よく知っていたはずなのに、わからなくなる】に共感しました。距離はとても近いはずなのに、いなくなってみると、その人のことをちゃんと知っているかどうか分からなくなる。たくさん言葉を交わしてきたはずなのに、二人で盛り上がるための共通の話題を表面的に撫でていただけで、互いのことはちゃんと話してなかったんじゃないか、みたいな。まさに【あの子は、どんな子だった?】と自問したくなるような。
- ・最後の写真をスクロールする場面、「失踪した夏を探ること」「夏の本心を探ること」が重ね合わさっていて、とてもきれいな着地だと思いました。

よくなかった、批判点などを教えてください。

- ・語り手の独特な想像や言葉の表現にいくらかの面白みはあっても、物語としての展開は無く、あまり味わう部分がありませんでした。1200字で起承転結をしっかり作るのは難しいとしても、何かしら驚かされるような、ハッとさせられるようなパーツはあった方が良いと思いました。例えば、「夏」が失踪した理由をなんとなく匂わせるとか。本当に全く心当たりが無いというのも、それはそれでヒヤリとしていいのかもしれませんが。
- ・掌編集の一作品とのことで.....たくさん話がある中の一つとして箸休め的に読むにはちょうどいいかもしれませんが、この作品単体を小説として評価するのは結構難しかったです.....。
- ・【その日以来、世界は夏になるのをやめてしまった】というコピー、インパクトはあるけど、あまり重要じゃなかったなあと思いました。本筋は夏と語り手の関係性であって、【世界は夏になるのをやめてしまった】と大きく打たれた割には、こじんまりとした作品でした。なんかこう.....誇大広告に引っ掛かったような気持ちに.....(笑) コピーを見て、夏が消えた世界で人々がどう生きるのか.....みたいな想像と期待を勝手に膨らませただけなのですが。

読みやすさ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					

個人的には、話し言葉ではない方が読みやすいです。くだけた表現で少女の語りらしさはあるのですが、「しちゃって”さ”」「されっちゃたりして”ね”」「あとね」あたりは誰かへの語り掛けに見えて、でも全体は書簡体小説ではないので、統一されていないことに違和感がありました。「しちゃって」「しちゃう」ならば心の声だなと感じるのですが。

情景描写

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

唐揚げを買食した”エピソード”に留まらず、紺のスカートに落とした油を越えて、ベビーピンクの爪まで描写しているところが良かったです。もうそこにはいないのに、語り手の頭に焼き付いた姿から夏を想像できる。

全体のまとめ

1（まとめがない）～10（まとめがある）

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

シーンごとの分量の配分

1 (少ない) ~5 (適切) ~9 (多い)

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>				

要素の詰め込み具合

1 (少ない) ~5 (適切) ~9 (多い)

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>				

文章ルールについて

気になる点があれば記述をお願いします。

「読みやすさ」の観点で書いたことが、文章ルールにも当てはまるかな.....?

全体を通して10段階で評価すると

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>					

このコンテンツは Google が作成または承認したものではありません。

Google フォーム

評価アンケート「迷い夏、探してます」

メールアドレス *

お名前 *

宣伝、サンプルとして貴方の回答を使用してもいいですか？ *

OK

だめ

その他:

全体を総合しての評価

10段階（1がよくない～10がよい）でお願いします。特に何も感じない、普通の時は5に入れてください。

記述式は特に何もなければ飛ばしていただいて大丈夫です。

誤字のご報告はこちらをお願いします。

良かった点を教えてください。

・文章のリズム。短編らしい軽快さで良かったです。また、序文の「夏が消えた」では「夏という季節がなくなったという話なのかな？」と思いましたが、実際には「『夏』という個人が消えた」話である——と思いきや——という軽快な裏切りが掌編に最適なテンポで繰り返されているのが良かったです。

・「心配だし不安、だ」や「嫌いになっちゃいそうに、なる」などは意図的に文章のリズムが崩れている感じがあって少し読むスピードが落ちるのですが、それが文章に独特のアクセントを付与しているようにも思いました。苦手な人もいるかも、とも思うのですが、個人的にはそのまま残していただきたいところです。

・後半、夏の描写をとて細かくたたみかけるところ。だからといって顔の描写は殆どないので、どこか覆面的な人物のような印象だけが残るところ。

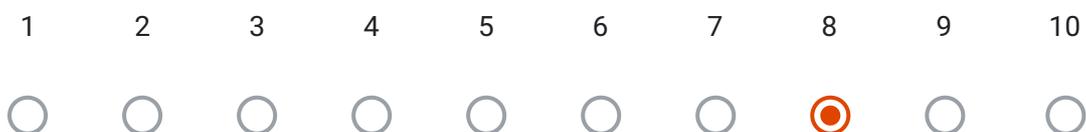
よくなかった、批判点などを教えてください。

・「私の夏にも褒められたしっかり者ぐあいを発揮するんだ」→「私の、夏にも褒められたしっかり者ぐあいを～」と、読点ひとつ入れたほうが読みやすい気がしました。あるいは「夏にも褒められたしっかり者ぐあいを発揮するんだ」でもいいかも？

読みやすさ



情景描写



全体のまとまり

1 (まとまりがない) ~10 (まとまりがある)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>						

シーンごとの分量の配分

1 (少ない) ~5 (適切) ~9 (多い)

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

要素の詰め込み具合

1 (少ない) ~5 (適切) ~9 (多い)

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

文章ルールについて

気になる点があれば記述をお願いします。

全体を通して10段階で評価すると

- | | | | | | | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| <input type="radio"/> |

このコンテンツは Google が作成または承認したものではありません。

Google フォーム

評価アンケート「迷い夏、探してます」

メールアドレス *

お名前 *

宣伝、サンプルとして貴方の回答を使用してもいいですか？ *

OK

だめ

その他:

全体を総合しての評価

10段階（1がよくない～10がよい）でお願いします。特に何も感じない、普通の時は5に入れてください。

記述式は特に何もなければ飛ばしていただいて大丈夫です。

誤字のご報告はこちらをお願いします。

良かった点を教えてください。

『夏』という概念的なものに対する感覚をもつ名前を幼馴染の距離感で捉えているとてもおもしろい短編でした。タイトルの「迷い夏、探してます」も相まって、振り切りすぎない感じがとても好きです。

よくなかった、批判点などを教えてください。

『夏』が概念なのか、固有名詞としての人物なのかのコントラストがざっくりしすぎているかな、と感じました。ただ、この感覚がエピソード自体のふわっと感にも寄与していて、一概にいい悪いとはいえないと感じます。

読みやすさ



情景描写



これまでの短文で情景を思い起こさせる描写をさせるのはすごい！と個人的に感じました。『夏』ってなんだか季語ですね。

全体のまとめ

1（まとめがない）～10（まとめがある）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>					

途中急にシーンが転換するのでアレ?とは思いましたが、それ以外は普通に読むことができました。

シーンごとの分量の配分

1（少ない）～5（適切）～9（多い）

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

要素の詰め込み具合

1（少ない）～5（適切）～9（多い）

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

文章ルールについて

気になる点があれば記述をお願いします。

全体を通して10段階で評価すると

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>								

個人的にたいへん好きな作品です。登場人物の名前、題材に『夏』を選んだのがニクいなと思います。さらっと読めて読後感はさっぱりしているけど、どこかに苦い後味が残りました。とてもいい短編でした。

このコンテンツは Google が作成または承認したものではありません。

Google フォーム