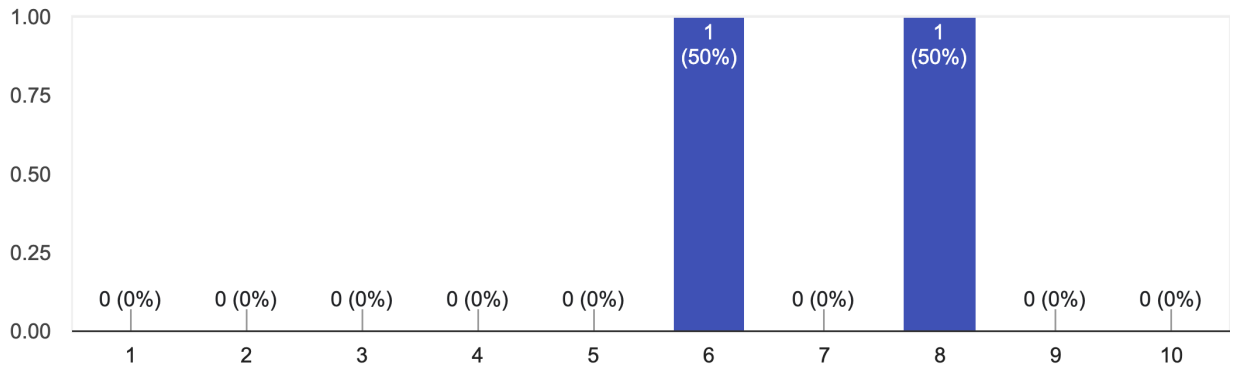


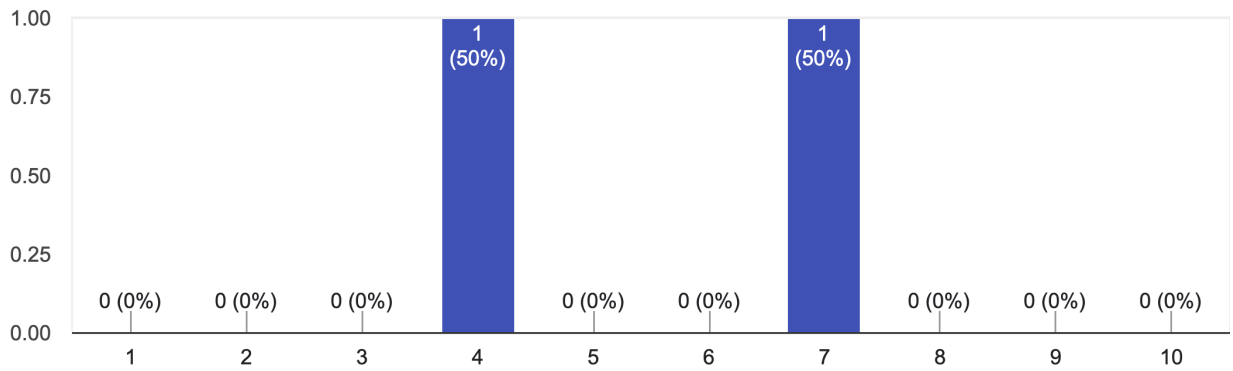
読みやすさ

2件の回答



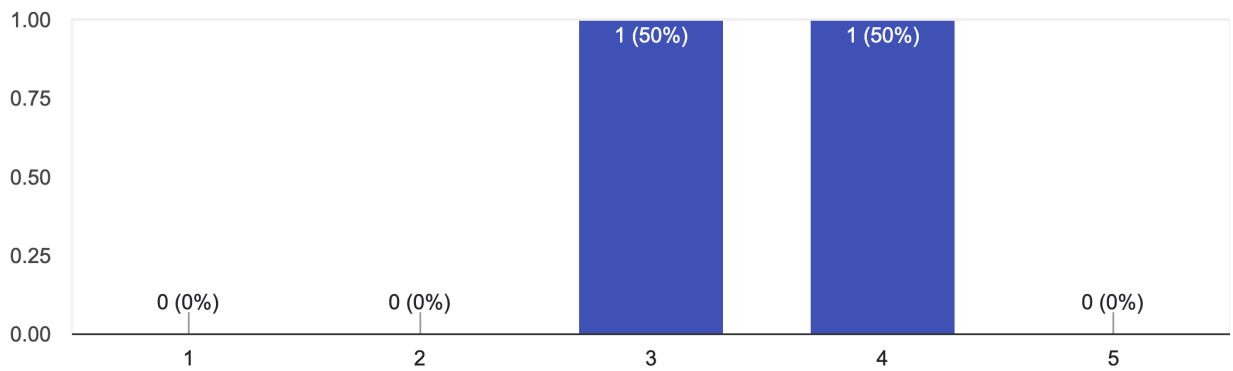
情景描写

2件の回答



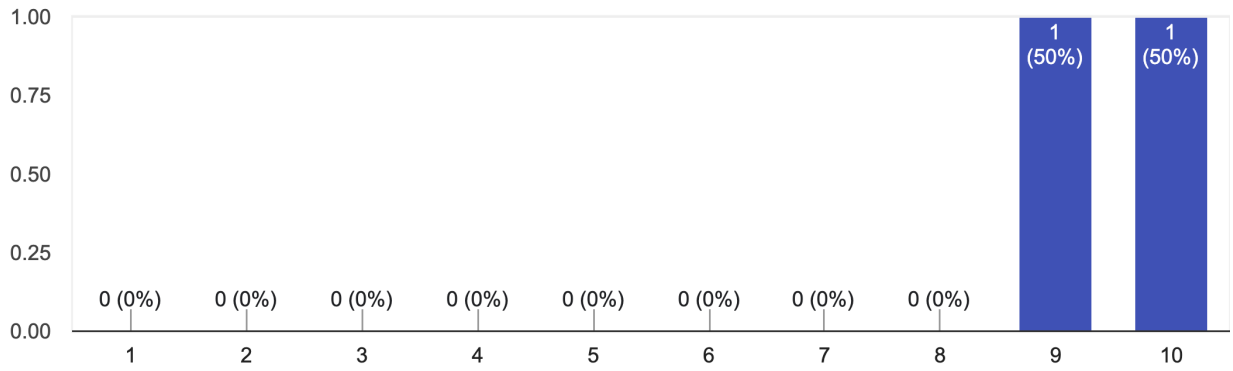
会話の量が多すぎるかどうかを教えてください。1（少ない）～3（適切）～5（多すぎる）

2件の回答



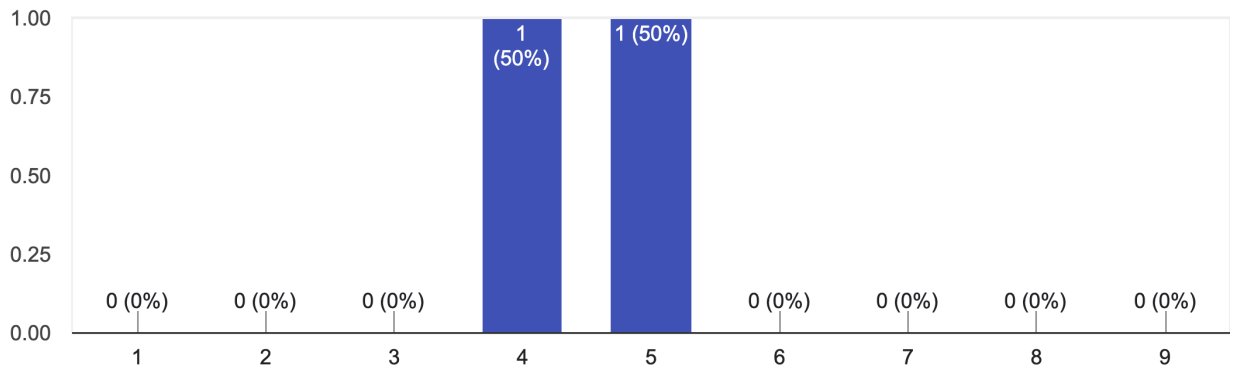
全体のまとめ

2件の回答



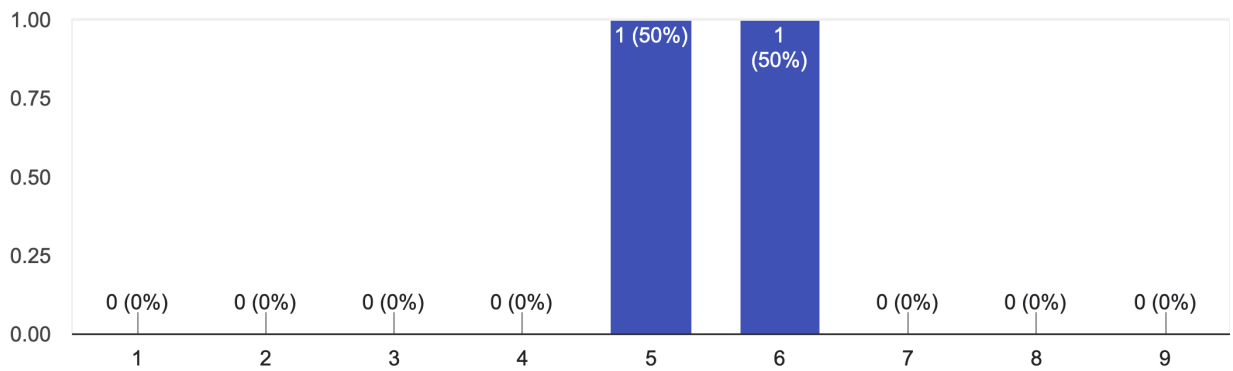
シーンごとの分量の配分

2件の回答



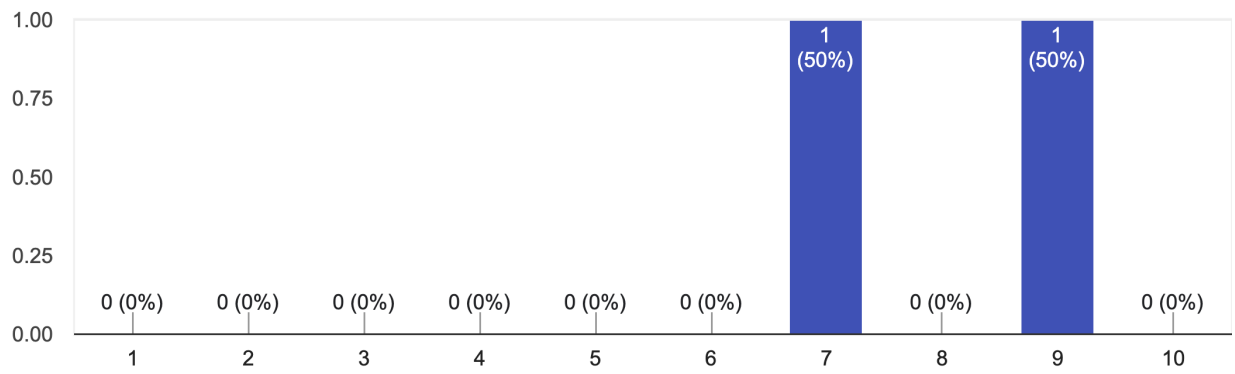
要素の詰め込み具合

2件の回答



全体を通して10段階で評価すると

2件の回答



評価アンケート

お名前 *

宣伝、サンプルとして貴方の回答を使用してもいいですか？ *

OK

だめ

その他:

全体を総合しての評価

10段階（1がよくない～10がよい）でお願いします。特に何も感じない、普通の時は5に入れてください。

記述式は特に何もなければ飛ばしていただいて大丈夫です。

誤字のご報告はこちらをお願いします。

・序文の「疲労で会話が途切れることもなく。」は「疲労で会話が途切れることもなく、」の誤りかな？と思いました。

・鳴や歓喜の声でも挙げた方がいいのか→「上げた方がいいのか」だと思います。
.....

良かった点を教えてください。

まず、着眼点がいいと思います。さらにその着眼点から一歩進んで、ドラゴン×アンケートという題材からこのオチへもっていくのは匠の所業です。子気味のいいコメディ要素も適度で、たいへん質のいいショートショートだと思います。

よくなかった、批判点などを教えてください。

情景描写がもう少しあると、状況を把握しやすいかなと思いました。ただ、一人称視点の情報を描いていると思うとそこまで気にすることではないかもしれません。

また、この設定ならセリフから始めるより、一人称の描写から始めた方が小説的なインパクトがあるかなと思いました。

読みやすさ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

もし文章途中で「こう表現する方がわかりやすい」「この表現方法は間違っているのでは？」*
と思うことがあれば記入をお願いします

- ・この山八合目で→「この山の（もしくは「も」）八合目で」、でしょうか？
- ・とりあえず申し訳なさそうに話しかけてきた。声がそうなのだ。→「とりあえず申し訳なさそうな声で、とにかくそのような声で」といったように表現すると、ヌッと現れるドラゴンの異様さが強調されてよいかと思いました。
- ・悲鳴や歓喜の声→「悲鳴」と「歓喜の声」は逆の表現なので、狙った違和感であれば適しているのですが、特に意図していないなら「悲鳴を上げたり歓喜したり」といったように表現するのがよいかと思います。
- ・「貴方達」「貴方たち」と「たち」の表現がぶれているので、ここは、ドラゴンは「達」、人間は「たち」とか表現をわけたらそれっぽいか～と思いました！
- ・「ピンチとかききてきなとき！でたすけにくるってやつ！」は子供の発言っぽさを出したいのがあったのですが、ちょっと読みづらいかも～と思いました。「ピンチとか～きき？てき？な？とき！で！たすけにくる！ってやつ！」みたいな感じに分けると子供っぽさも出て見やすさも増していいかなと思います。

情景描写

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

会話の量が多すぎるかどうかを教えてください。1（少ない）～3（適切）～5（多すぎる）*

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

全体のまとめ

1（まとめがない）～10（まとめがある）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

登場人物について「多すぎる」「少なすぎる」「人数に必要性を感じない」「必要数だった」*
など感じるものがあれば教えてください

必要十分だったと思います。

シーンごとの分量の配分

1（少ない）～5（適切）～9（多い）

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

要素の詰め込み具合

1 (少ない) ~5 (適切) ~9 (多い)

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

文章ルールについて

気になる点があれば記述をお願いします。

全体を通して10段階で評価すると

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

総合的な感想があればぜひお願いします *

個人的には大変面白い小説で、最後は謎の感動で号泣しました。純文学というよりライトノベル寄りでサクッと楽しめて、かつ丁寧なオチへの誘導もあってよかったと思います。児童小説の味もあり、自分が小学生の頃に文庫などでこのような話が読めていたら、とても喜んでいたんじゃないかなと感じました。シンプルに好きです。

このコンテンツは Google が作成または承認したものではありません。

Google フォーム

評価アンケート

お名前 *

宣伝、サンプルとして貴方の回答を使用してもいいですか？ *

OK

だめ

その他:

全体を総合しての評価

10段階（1がよくない～10がよい）をお願いします。特に何も感じない、普通の時は5に入れてください。
記述式は特に何もなければ飛ばしていただいて大丈夫です。

誤字のご報告はこちらをお願いします。

.....

良かった点を教えてください。

ドラゴンの姿形を描写するのに、爬虫類に喩えたり、比較しているのが読者にわかりやすいと思いました。

『.....背中だろうか、もしかしたら首かもしれない。』とかも生態がわかってない感じで好きな表現です。

逆鱗引きちぎる？シーン面白かったです！

ドラゴンの旅行ブームスケールが違いすぎて好き

ストーリー？内容が好き

讚え崇められるより、わいわいガヤガヤのコミュニケーションが楽しいドラゴン

脇からおにぎりも、「いろんな意見があるよね」というわかりやすくて、想像しやすくて、物語に合致しているエピソード。

アンケートも一方向ではなくコミュニケーションツールとして、互いに、または回答者同士で話したりして、平和で善で優しい世界だ～

よくなかった、批判点などを教えてください。

『太陽が退屈し始めて衣替えをしそうになったものだから』後述でドラゴンの地の文のときに『昼と夜の衣替えを何度も繰り返して』と出てくるので「日が暮れそうになった」ということだと分かるが、この部分だけだとわからなかった。

比喩がわからなくて、天気が曇りになったってこと？夕日ってこと？と私は混乱しました。

初読ではスルーしてしまったのですが、鉤括弧スタートですね！

鉤括弧スタートに気づかないくらいインパクトのある出だしの内容はいいと思います。ですが、やはり鉤括弧スタートのアンチとして補足します。(たぶん私のこだわりなので作者様が気にならなければ無視していいと思います)

鉤括弧スタートは突然物語に放り込まれるようなインパクトと同時に読者に不親切だと思います。例えるならバンジージャンプ...

次に続く、『恋人に誘われて～』は鉤括弧の内容と時間ずれて(戻って)状況説明となっています。

前回の鉤括弧アンチ論も引用(少し編集済み)しておきます

“鉤括弧から始まる作品、今回だけでなく、竜の目の他の回でも指摘していますが、私は否定派です。物語の始まりのは難しいので、便利なだけに頼ってしまうと、逃げかねて少し思ってしまう。鉤括弧から始まる作品は定義が明確ゆえカウント、認識しやすいっていうのもあると思います。”

会話文の連続が多い気がしますが、好みのジャンルとかで評価も分かれるのかなと思います。

(ライトノベルなんかでは会話文で進むようなものもあったような気がします。よくわかってない顔。)どこかで齧った情報でもなく、主観で私がやってることなんで鵜呑み注意なのですが、会話文の間にちょっとした動作や表情なんかを入れると、会話文のみの進行を防げる？(防げてるのか?)と思います。

読みやすさ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

もし文章途中で「こう表現する方がわかりやすい」「この表現方法は間違っているのでは？」*
と思うことがあれば記入をお願いします

書くところないので、補足なのですが、読みやすさ6の理由の大部分は下記のドラゴンの設定についてです。

ドラゴン登場のシーン

①『ドラゴンなんて見るのは初めてだ。しかし幼い頃、～』

初読時はドラゴンがどういう設定の世界観なのかがわからなかった。亜人いる系なのか、ドラゴンは他にも多数個体いる世界線なのか？

読み進めていて確信が持てたのは②のシーンの時です。

この部分で修正できるかもと思ったのは、

『見るのは初めてだ。』の部分です。

物語の前半は地の文が瞳の一人称だと思えます。略している主語が瞳なので、この文章を三人称で言い換えると、『瞳は見るのが初めてだ。』になります。そこに、瞳以外の（この物語の世界の人は）ドラゴンを見たことがあるのか？（判断できない）になりました。

もちろん読書時にこんな堅苦しく考えませんが、「ドラゴンなんて御伽話、存在するはずないと思っていた」等のドラゴン=ありえないの前情報がないので、私は設定を読み取るうとヒントを探っている状態でした。

なので、「(この世界に)ドラゴンはいない、御伽話にだけいる空想上の生き物だと思っていた」ということが周辺部分で記述あればいいかなと思います。

②『あ、普段はあれです。コーサイメイガスってもので隠れているんですよ』

ここまで読み進めて、現代の設定だとやっと確信できました。それまではドラゴンとか亜人系がフツーにいる現代ファンタジーかと私は疑いを持って読み進めていました。

情景描写

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

会話の量が多すぎるかどうかを教えてください。1（少ない）～3（適切）～5（多すぎる）*

1	2	3	4	5
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

全体のまとめ

1（まとめがない）～10（まとめがある）

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

登場人物について「多すぎる」「少なすぎる」「人数に必要性を感じない」「必要数だった」*
など感じるものがあれば教えてください

この分量だと適切な登場人物の人数かなと思います。

シーンごとの分量の配分

1（少ない）～5（適切）～9（多い）

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

要素の詰め込み具合

1（少ない）～5（適切）～9（多い）

1	2	3	4	5	6	7	8	9
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

文章ルールについて

気になる点があれば記述をお願いします。

全体を通して10段階で評価すると

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

総合的な感想があればぜひお願いします *

ドラゴンの設定で読みにくい部分はありましたが、それ以外は気になりませんでした。

このコンテンツは Google が作成または承認したものではありません。

Google フォーム