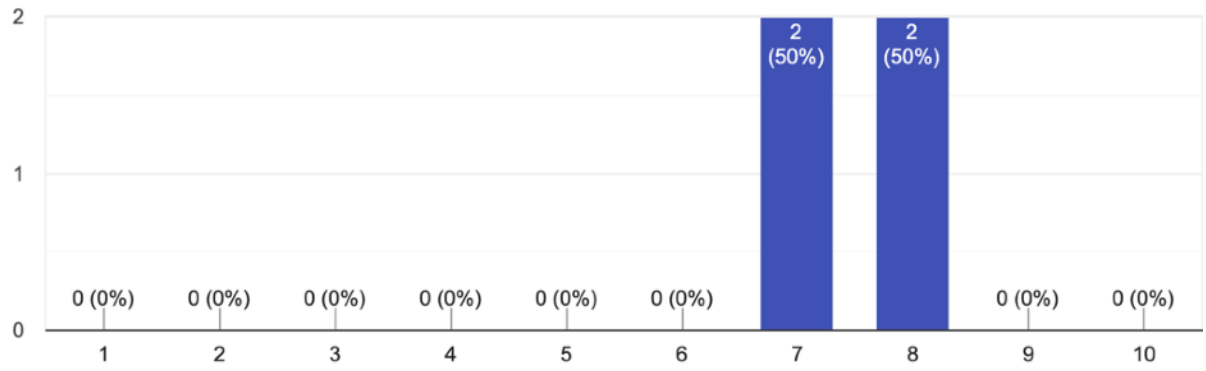


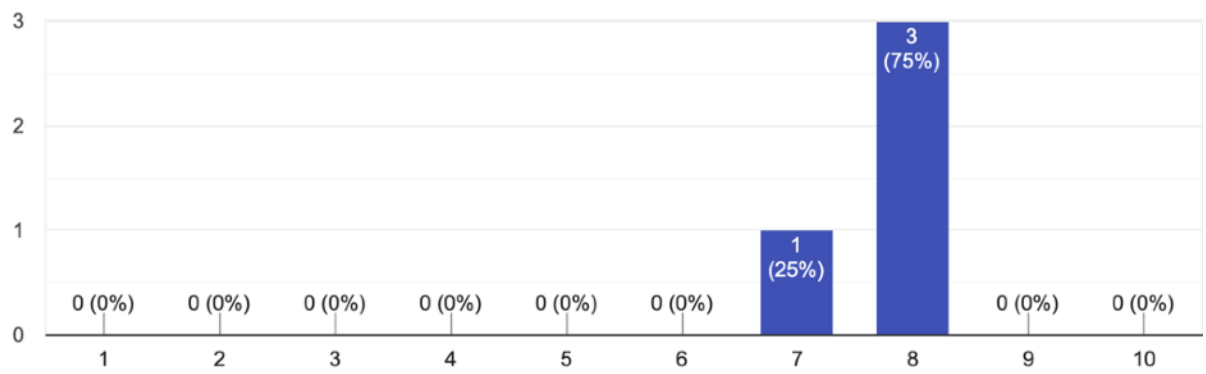
読みやすさ

4件の回答



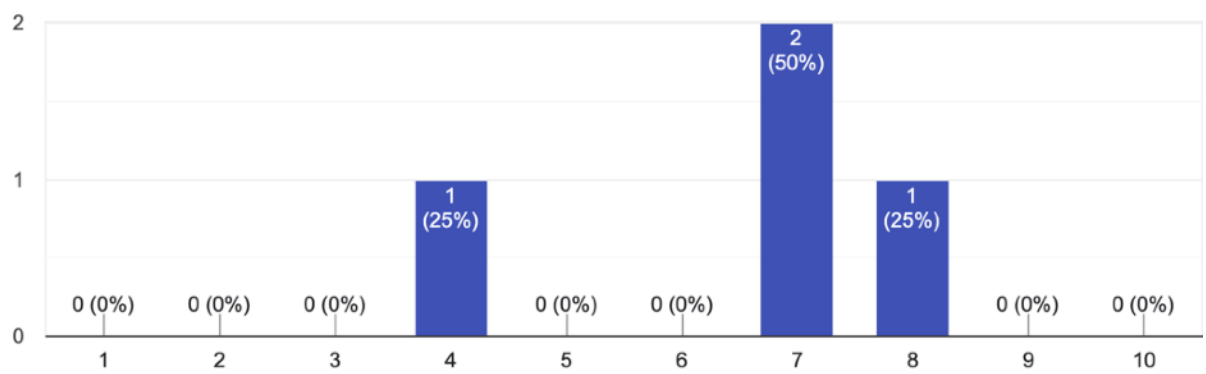
描写

4件の回答



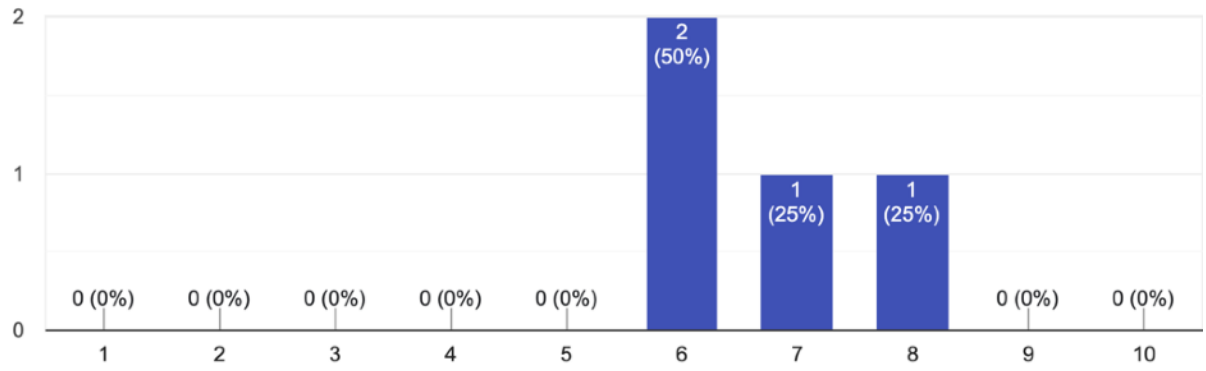
構成

4件の回答



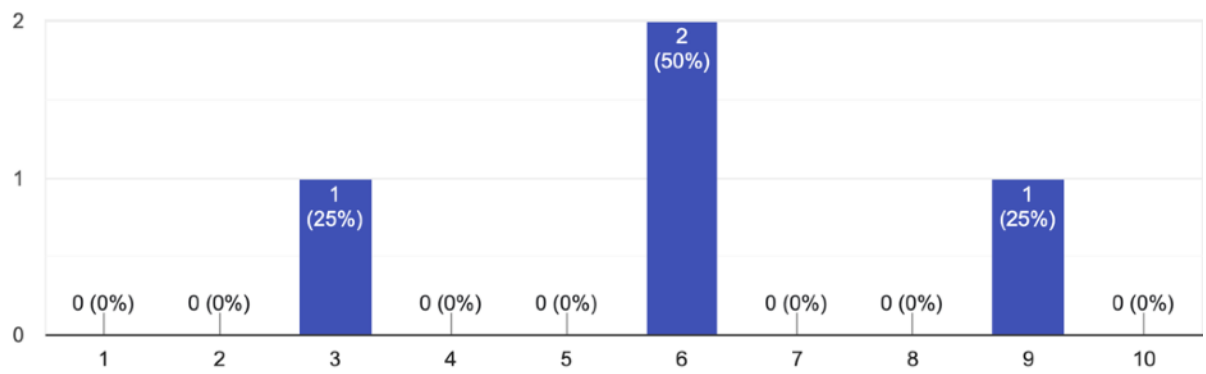
面白さ

4件の回答



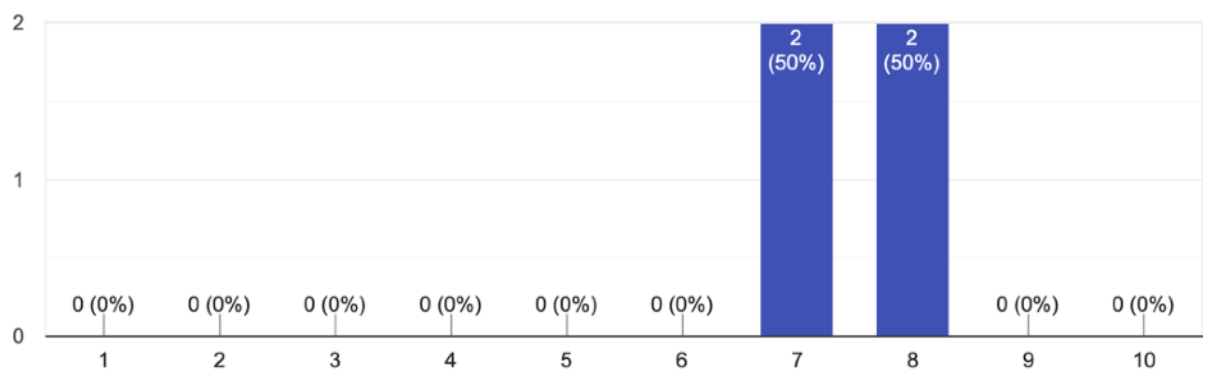
心を動かす力

4件の回答



総合評価

4件の回答



2024年7月 評価アンケート

王子(@ojitw)です。

提出作：

[fragile](#)

<https://kakuyomu.jp/works/16818093080350054762>

記述欄は改行可能です。

お名前 *

[Redacted Name]

宣伝やサンプルとして回答を使用してもいいですか？ *

OK

だめ

その他:

読みやすさ *

字下げ・段落・ルビ・句読点・リズム・一文の長さ・言葉の選択・人物の視点など

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

低評価

高評価

「読みやすさ」についての補足

段落の変更や単語遣いが丁寧で、スムーズに読むことができました。

描写 *

人物像・情景・心理・比喻・頭に浮かぶ映像など

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
低評価	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	高評価

「描写」についての補足

「S先輩」がどんな人が浮かんでくるようで素敵です。反面、主人公や舞台の学校がどういう雰囲気なのかは掴みづらいかな、というふうに思います。

構成 *

出来事の配置順序・ストーリーの展開方法・起承転結・伏線回収・オチなど

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
低評価	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	高評価

「構成」についての補足

全体の構成自体はとっても好みなのですが、主人公が学年の出し物を破壊するシーンが唐突&特にこの箇所が伏線になっているわけでもなく、そこからステージのシーンに急に移動していくのが若干雑な処理に感じました。オチはすごく好きです！

面白さ *

着眼点・オリジナリティ・新しい知識の提示・文体・ストーリー・設定・雰囲気・世界観など

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
低評価	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	高評価

「面白さ」についての補足

「面白い」というより「興味深い」に近い感想を覚えました。どこにでもありそうな、いつか自分も経験したような風景をなにか特別なもののように切り取っていて、いい文章だなと思います。一点だけひっかかった点は、主人公のニヒリズムが強すぎて攻撃的な表現が多く、少しだけ胸焼けした気持ちになりました。

心を動かす力 *

感情移入のしやすさ・共感度・感情を誘導できている・心を揺さぶる・喜怒哀楽を生む・読後感など



「心を動かす力」についての補足

感情移入をするタイプの文章ではないと感じます。存在した出来事を穏やかに切り取ったさわやかさがああり、良くも悪くもひっかかりがなく、心がゆさぶられるような感覚はありませんでした。ただ、それは決して悪いことではなく、むしろこのような「ふつう」を描く小説は大変素敵だと思います。

総合評価 *



「総合評価」についての補足

前項目でも何度か同じようなメッセージを書いています、個人的にとっても好きなおはなしです。思春期特有の不安定さや、「だから何なのだろう、だけどそういうのも大事」というような、無為ながら特別な出来事を丁寧に描いていると思います。タイトルが「fragile」なのも作品の一貫したテーマと捉えることが出来てセンスがいいと感じました。

良かったところ・面白かったところ

一般論に照らしてでも、好みでも、なんでもあります。

描写の細やかさが好きです。「付け焼き刃の踊り子部隊」「下手くそな『サウダージ』の熱唱」というような描写が文化祭系の出し物として極めてリアルで好きポイントです。あと、最後に歌がよかった、とわざわざ当日ではなく休み明けに伝えてしまう主人公の絶妙な無神経さというか、マイペースさが味あるな～と思いました。

改善できそうなところ・好きではないところ

一般論に照らしてでも、好みでも、なんでもあります。「私ならこうする」も歓迎です。

・二度目の記載になってしまいますが、出し物を破壊するシーンとそこの前後の繋がり処理が若干雑で、急にどうした！？ と思いました。メインは保護者への発表という記述もあり、発表物を破壊するのはかなりキレたナイフだと思うのですが、これは主人公の欲望や夢だったのでしょうか。

・改善点というより疑問なのですが、「ステージをフロアに降ろす」ってどういうことだ.....？ とずっと考えています。固定ではないステージがあるのでしょうか.....少なくとも自分の周囲では一般的ではないです。

誤字・脱字・誤用・表記ゆれ・文法上の誤り・記法の誤り

この欄は、好みではなく、誤りだと裏付けのとれるものを挙げてください。

女声： 女性に対して使用する言葉であり、男性に対して断定形で使うのは誤用かと思います。ただ、この場合「女声に聞こえる（比喩）」は正しい表現です。

内容の概観や考察・解釈を自由をお願いします。

小説の巻末にある解説みたいな感じでも、フリーダム解釈でも歓迎です。

好きでも嫌いでもない（どっちかっていうと嫌い寄りかもしれない）先輩についてのちょっと特別だった、どちらかといえば良い思い出の話、というふうに解釈しました。こういう人っているよな～、こういうこと（別段どうでもいい人についてのちょっといい思い出）ってあるよな～と思いながら読み進めました。

途中まで書いて「一人称(僕・私)が一つも入ってなくね？」と気づき、どうせなら最後までと
思いやってみたのですが、どんな感触ですか？

中盤辺りで意図的なものと気づけてよかったと思います。特定の人物や出来事を第三者視点で描くので
あれば、主人公の性別をぼやかすのは、読者を集中させるために有効な手法だと思っています。主人公の
感性が男性的でも女性的でもない辺りにもマッチしていると思います。

今回は、二点を課題として取り組みました。

- 1, 一文の情報の密度を高める
- 2, 直喩だけでなく隠喩も使う

それぞれ感じたことがあれば、フィードバックをいただけると嬉しいです。

- 1, 一文の密度が濃い小説が好きなので、濃度と読みやすさが両立してるのがすごいな～と思います。
- 2, 隠喩がそこまで使われていたようには感じられませんでした。というか、直喩も含め比喩はほとんどなく、エッセイのように事実を切り取ったストーリーのように感じています。

他に感想とかメッセージがあればどうぞ。

返信希望ならその旨も添えてね。

個人的に大好きです。これは短編集の片隅に入ってる嬉しいタイプのお話だ～と喜びました。

このコンテンツは Google が作成または承認したものではありません。

Google フォーム

2024年7月 評価アンケート

王子(@ojitw)です。

提出作：

[fragile](#)

<https://kakuyomu.jp/works/16818093080350054762>

記述欄は改行可能です。

お名前 *

宣伝やサンプルとして回答を使用してもいいですか？ *

OK

だめ

その他:

読みやすさ *

字下げ・段落・ルビ・句読点・リズム・一文の長さ・言葉の選択・人物の視点など

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

低評価

高評価

「読みやすさ」についての補足

特にひっかかることなく読むことができました。

描写 *

人物像・情景・心理・比喻・頭に浮かぶ映像など

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
低評価	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	高評価

「描写」についての補足

S先輩がステージにあがるあたりの描写に特に臨場感がありました。それまで淡々とした印象だったので、ここで鮮やかになるのは盛り上がって良いと思いました。

構成 *

出来事の配置順序・ストーリーの展開方法・起承転結・伏線回収・オチなど

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
低評価	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	高評価

「構成」についての補足

S先輩がステージに立つところで盛り上がるような構成だったと思います。S先輩が歌い終わったあとの余韻が冷めぬうちに終わるのも良いと思いました。

面白さ *

着眼点・オリジナリティ・新しい知識の提示・文体・ストーリー・設定・雰囲気・世界観など

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
低評価	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	高評価

「面白さ」についての補足

終わり方が良かったです。

心を動かす力 *

感情移入のしやすさ・共感度・感情を誘導できている・心を揺さぶる・喜怒哀楽を生む・読後感など



「心を動かす力」についての補足

総合評価 *



「総合評価」についての補足

青春時代のもやもやとふとしたきらめきが表れている良い短編だと思いました。

良かったところ・面白かったところ

一般論に照らしてでも、好みでも、なんでもあります。

>文化祭までひた隠しにされてきた変声直前の歌声は、少年期への訣別だったのかもしれない。あの歌は、もう二度と聴くことができない。

という最後の二文がとてもいいです。ここに持ってくるか〜と思いました。S先輩がいかに音楽好きそう、という感じ（痩せぎすだったりとか、サブカル好きそうな感じ）ではないのがまたよいですね。しかもELTなのが、好きな歌を歌ったんだな、と思いました。

文化祭シーンは、あまり乗り気でない文化祭がただダルいしなんかむかつく、という風に読みました。その気持ちには覚えがあるので、主人公に共感しながら読みました。そのむかつきが、S先輩のステージを聞いて消える感じも好きです。

総合学習の成果の前でくさくさしている様子がとても好きです！そういう気持ちになることある。こういう、道徳的に良しとされているものを否定するのが、現在では難しくなっている傾向にあると思いますが、実際に「ふん...」となることもあるだろうし、それを書ける小説っていいですね。

改善できそうなところ・好きではないところ

一般論に照らしてでも、好みでも、なんでもあります。「私ならこうする」も歓迎です。

出だしについて

>栄養が行き渡り男性の片鱗を見せる体格、旺盛な食欲と可処分エネルギーの差として上乘せされた脂肪。

この最初、例えば「十分な栄養が」だったり、「〇〇な」とつけると、次の「旺盛な」と重複でリズムカルになるかと思いました。

（しかしこの出だしいいですね。なかなかなくて面白いです。）

>人気アニメの主題歌で踊る罰ゲーム

直前の、「クラスの女子が隣は全員でダンスをやるらしいと聞きつけ興奮気味に担任に掛け合い、少数の反対派を同調圧力の暴力で黙らせて、自学級を付け焼き刃の踊り子部隊にするべく放課後の練習スケジュールまで組みだした。」あたりにもアニメの主題歌で踊るという情報がほしいなと思いました。冒頭で部活についてもネガティブな印象を受ける書き方をしているので、罰ゲームというネガティブな言葉が、一瞬部活関連？とも思ってしまうかなと感じました。

誤字・脱字・誤用・表記ゆれ・文法上の誤り・記法の誤り

この欄は、好みではなく、誤りだと裏付けのとれるものを挙げてください。

内容の概観や考察・解釈を自由にお願ひします。

小説の巻末にある解説みたいな感じでも、フリーダム解釈でも歓迎です。

途中まで書いて「一人称(僕・私)が一つも入ってなくね？」と気づき、どうせなら最後までと
思いやってみたのですが、どんな感触ですか？

個人の好みの問題ですが、一人称が出てこないような、淡々としている小説が好きなので楽しく読みまし
た。

一人称がないことで分かりづらいことはなかったと思います。

私なら、最後の一文を「あの歌を、私はもう二度と聴くことができない。」(「私」以外の一人称でもいい
のですが)として、最後の最後に「個人」を出して、S先輩の歌に感動したのは「私」であるということ
を強調するかな～と思いました。

今回は、二点を課題として取り組みました。

1, 一文の情報の密度を高める

2, 直喩だけでなく隠喩も使う

それぞれ感じたことがあれば、フィードバックをいただけると嬉しいです。

1. 描写が細かくて、感情移入しやすい小説でした。これくらい丁寧に描写したいものだ！と思いまし
た。勉強になります。

2. 隠喩が多いという印象はありませんでした。(が、直喩が多いという印象があるわけでもありませ
ん)

もし隠喩を印象的にしたいというのであれば、S先輩ステージ描写あたりに入れると、さらに盛り上がったか
も？

>会場全体が一つの生き物になったみたいに息を呑んだ。隣とひそやかに話す声も、押し殺された笑い声
もぴたりと止んだ。

例えばここを、

「会場全体が一つの生き物になった。隣とひそやかに話す声も、押し殺された笑い声もぴたりと止み、た
だ一つの意識として、ステージの上のS先輩に注意を向けていた。」というように、隠喩の形式(～のよ
うなを使わない)で進めるのはどうでしょうか。雑多な生徒を大きな塊として捉え、その一方でステー
ジの上でS先輩は一人、とすると概念的にも対比になると思います。でも、S先輩はただ自分のために歌っ
ている。みたいな...。

他に感想とかメッセージがあればどうぞ。

返信希望ならその旨も添えてね。

ちなみに、男性であるS先輩と同じ部活だったり、女子グループとは距離を感じたりというところから、主人公は男性だと考えて読みました。

このコンテンツは Google が作成または承認したものではありません。

Google フォーム

2024年7月 評価アンケート

王子(@ojitw)です。

提出作：

[fragile](#)

<https://kakuyomu.jp/works/16818093080350054762>

記述欄は改行可能です。

お名前 *

宣伝やサンプルとして回答を使用してもいいですか？ *

OK

だめ

その他:

読みやすさ *

字下げ・段落・ルビ・句読点・リズム・一文の長さ・言葉の選択・人物の視点など

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

低評価

高評価

「読みやすさ」についての補足

縦読みと横読みで印象が変わると思います。
 カクヨムはどちらも選べる媒体なので7にしました。
 横読みだと、改行が少なく読みにくく感じました。
 冒頭、読み始めてワンスクロール（PC）すると、
 ズラズラズラ〜と文字が続いていて文字に圧倒されます。ちょっと気合入れなきゃという気分です。
 一方縦読みだと「ちょっと詰まってるな〜」と思うくらいでした。

描写 *

人物像・情景・心理・比喻・頭に浮かぶ映像など

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
低評価	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	高評価

「描写」についての補足

最後まで読んでS先輩の人物像が謎なのですが、おそらくそこも良いポイントですよ。
 特にS先輩の歌唱シーンは引き込まれました。

構成 *

出来事の配置順序・ストーリーの展開方法・起承転結・伏線回収・オチなど

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
低評価	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	高評価

「構成」についての補足

8.5です（ないのに小数点つけて申し訳ないです）

エンタメ小説ではなく、純文学テイストですよね？（あまり分類詳しくない顔）

青春を振り返る小説であり、S先輩の声変わりという男性の成長で失われる儂さがあります。

過去、少年合唱団を聞いたことあるのですが、その時も「儂さ」と「(来年は声変わりして) もう彼らの歌声は聞けないんだろうな」と思いました。

この小説を読んで同じように感じました。

面白さ *

着眼点・オリジナリティ・新しい知識の提示・文体・ストーリー・設定・雰囲気・世界観など

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

低評価

高評価

「面白さ」についての補足

心を動かす力 *

感情移入のしやすさ・共感度・感情を誘導できている・心を揺さぶる・喜怒哀楽を生む・読後感など

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

低評価

高評価

「心を動かす力」についての補足

総合評価 *

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
低評価	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	高評価

「総合評価」についての補足

良かったところ・面白かったところ

一般論に照らしてでも、好みでも、なんでもありです。

『ステージ上のS先輩は変わらずマイクを両手で握りしめていた。高い音をとるとき、苦しそうに眉間に皺を寄せ、軽い猫背を作る。絞り出した声に生じるわずかな掠れは、感傷的な曲調に驚くほど似合っていた。しかめた顔も、歌詞の痛みに耐えているようにすら見えた。』

もう誰も半笑いで聞いてなどいなかった。S先輩の声を逃すことなく拾い集める受信装置になっていた。歌い手が何かの拍子に壊れてしまわないかと、息を詰めて眼差しを向けていた。最後まで歌いきってくれと祈るように拳を握っていた。』

ココスキ

改善できそうなところ・好きではないところ

一般論に照らしてでも、好みでも、なんでもありです。「私ならこうする」も歓迎です。

『班の展示準備は終わっていないし、』

突然班が出てきて、何？ってなりました。

学習展示はしなければならない、有志で演し物。学習展示とはクラス単位ではなく班

！と段階を踏まないといけないと思います。

一例：学習展示は班の準備が終わってないし、

『義務感の波』

どういう義務感なのか詳細があった方がいいかなと思いました。

1年の部活内容を走り込みや筋トレから球拾いに変えるくらい部活で影響力のある先輩だから？

ただ、一人の先輩として見に行かないとという義務感？(S先輩でなくても発生した義務感)

もしかしたら、読者に託しているのかもしれませんが、私は詳細を書いた方がいいかなと思います。

誤字・脱字・誤用・表記ゆれ・文法上の誤り・記法の誤り

この欄は、好みではなく、誤りだと裏付けのとれるものを挙げてください。

内容の概観や考察・解釈を自由にお願ひします。

小説の巻末にある解説みたいな感じでも、フリーダム解釈でも歓迎です。

なんだか、「あつたな、そんなこと」と思うことが作中に何度かあつて、どこも文化祭でダンスしたりするし、全員乗らなくて舞台前に押し出しされることもあるんだなと思ひました。

嫌いだなと思つてた先輩がきらりと輝いて見直してたのに、やっぱり嫌ひみたいな...

あるあるで共感を得やすい題材だつたと思ひます。

その中でもS先輩の声変わり前最後の煌めきのようなものを中心に、ただのあるあるの寄せ集めではなく、小説、文学の域に表現昇華されておると思ひました。

途中まで書いて「一人称(僕・私)が一つも入つてなくね?」と気づき、どうせなら最後までと思ひやつてみたのですが、どんな感触ですか?

アンケートのための、分析で読み進めておる途中で気づきました。

何も考えずに鑑賞のためだけに読んでたら気づいたかどうか、自信がありません。それくらい自然だつたと思ひます。

これができるのは日本語特有のことだと思ひます。

逆に、この小説を英訳すると、良さが変化するかもしれませんね。

私は書き手の時につい主語を明確にしたくて「私は」「僕は」を多用してしまうので参考にさせていただきます笑

今回は、二点を課題として取り組みました。

1, 一文の情報の密度を高める

2, 直喩だけでなく隠喩も使う

それぞれ感じたことがあれば、フィードバックをいただけると嬉しいです。

挑戦的な小説だなと思ひました。これを新作で書かれた技量に感服します。

次にありますが、「私が」「僕が」が入つていない。『一階、三年生の学年ホール。～全身が重力の渦に吸い込まれていく。』が夢オチ等*、読者の読む力に委ねる勇気を感じました。

*その他の例

『階段を駆け上がると国際理解の展示が並ぶ。S先輩の字で『互いを尊重することが大切です』と白々しく書かれた模造紙をボードごと蹴り倒す。』

1階が3年生、2階が2年生とわかるはず...

他に感想とかメッセージがあればどうぞ。
返信希望ならその旨も添えてね。

このコンテンツは Google が作成または承認したものではありません。

Google フォーム

2024年7月 評価アンケート

王子(@ojitw)です。

提出作：

[fragile](#)

<https://kakuyomu.jp/works/16818093080350054762>

記述欄は改行可能です。

お名前 *

宣伝やサンプルとして回答を使用してもいいですか？ *

OK

だめ

その他:

読みやすさ *

字下げ・段落・ルビ・句読点・リズム・一文の長さ・言葉の選択・人物の視点など

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

低評価



高評価

「読みやすさ」についての補足

改行少な目なので人によっては難易度が高いところがあるのかもしれませんが、個人的には読みやすかったです。

描写 *

人物像・情景・心理・比喻・頭に浮かぶ映像など

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

低評価 高評価

「描写」についての補足

構成 *

出来事の配置順序・ストーリーの展開方法・起承転結・伏線回収・オチなど

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

低評価 高評価

「構成」についての補足

面白さ *

着眼点・オリジナリティ・新しい知識の提示・文体・ストーリー・設定・雰囲気・世界観など

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

低評価 高評価

「面白さ」についての補足

心を動かす力 *

感情移入のしやすさ・共感度・感情を誘導できている・心を揺さぶる・喜怒哀楽を生む・読後感など

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

低評価

高評価

「心を動かす力」についての補足

総合評価 *

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

低評価

高評価

「総合評価」についての補足

「変声期」という思春期における一つの事象を、繊細さと鋭さをもって表現された一作で、節々に感じられる辛さが個人的にとっても好きでした。

良かったところ・面白かったところ

一般論に照らしてでも、好みでも、なんでもあります。

改善できそうなところ・好きではないところ

一般論に照らしてでも、好みでも、なんでもあります。「私ならこうする」も歓迎です。

誤字・脱字・誤用・表記ゆれ・文法上の誤り・記法の誤り

この欄は、好みではなく、誤りだと裏付けのとれるものを挙げてください。

内容の概観や考察・解釈を自由にお願ひします。

小説の巻末にある解説みたいな感じでも、フリーダム解釈でも歓迎です。

途中まで書いて「一人称(僕・私)が一つも入ってなくね？」と気づき、どうせなら最後までと
思いやってみたのですが、どんな感触ですか？

実際に踊るシーン（「リーダーの女子が考案した振り付け。なんであいつが最前列に立たないのか。観客
から目を逸らす。視界の端に薄ら笑い。失笑したいのはこちらだ。」あたり）で、あれ、そういえば視点
人物って女？でいいんだっけ？？となりました。ただそれで読書スピードが止まるとか違和感が大きいと
かいうことはあまりなくて、普通にそのまま読み終わりました。

今回は、二点を課題として取り組みました。

1, 一文の情報の密度を高める

2, 直喩だけでなく隠喩も使う

それぞれ感じたことがあれば、フィードバックをいただけると嬉しいです。

どちらも成功していたと思います。

他に感想とかメッセージがあればどうぞ。

返信希望ならその旨も添えてね。

・「栄養が行き渡り男性の片鱗を見せる体格、旺盛な食欲と可処分エネルギーの差として上乘せされた脂肪。思春期特有の一時的なぼっちゃり体型。それがS先輩の印象だった」→少しずつ、シンプルで率直な表現に切り替わっていく感じが好きです。

このコンテンツは Google が作成または承認したものではありません。

Google フォーム